



THU 16:00 →I WELCOME NOTE OF THE
MUTHESIUS UNIVERSITY PRESIDUM

THU 16:15 →I THEME INTRODUCTION LIGHT AND SOUND
DANIEL HAUSIG, MICHAEL SCHWARZ; LIFA
ARNOLD DREYBLATT, TOM DUSCHER,
MANFRED SCHULZ; MKH

THU 16:45 →S **JOERESSEN+KESSNER**
DUSSELDORF

THU 17:30 →S **HANS PETER KUHN**
BERLIN

THU 18:15 **COFFEE BREAK**

THU 19:00 →P **PAUL PRUDENCE**
LONDON

THU 20:00 **COME TOGETHER**

FRI 10:00 →L **DR. CHRISTOPH METZGER**
BRAUNSCHWEIG

FRI 10:45 →L **PAUL PRUDENCE**
LONDON

FRI 11:30 **SHORT COFFEE BREAK**

FRI 11:45 →S **ARNOLD DREYBLATT**
BERLIN

FRI 12:30 **LUNCH BREAK**

FRI 14:00 →S **ROMAIN TARDY**
BRUSSELS

FRI 14:45 →S **TOBIAS ZIEGLER FROM ONFORMATIVE**
BERLIN

FRI 15:30 **COFFEE BREAK**

FRI 16:00 →L **DR. SILKE WALTHER**
BOCHUM

FRI 16:45 →S **MISCHA KUBALL**
DUSSELDORF

FRI 17:30 **SHORT COFFEE BREAK**

FRI 18:00 →P **MILES SJOEGREN AND KALLE SPIELVOGEL**
DRESDEN AND KIEL

FRI 20:00 **DINNER**

SAT 10:00 **LIFA UPDATE AND SUMMARY**

SAT 12:00 **END OF THE EVENT**

LIFA_KOLLOQUIUM VII: LIGHT AND SOUND

MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE

7. BIS 9. NOVEMBER 2019

Die Verbindung von Licht, Klang und Raum bildet den inhaltlichen Schwerpunkt des LIFA-Kolloquiums VII an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Im Vordergrund der Reflektion stehen hierbei Settings (Installationen, Musikperformances, Video-Mappings, etc.), die durch Klang generierte Lichtereignisse Gesamträume produzieren, in denen die verwobene Verbindung von Licht und Sound eine „dritte Ebene der Wahrnehmung“ erzeugen.

Das historisch gesehen sehr früh angesiedelte Experiment des Philips-Pavillons auf der EXPO 1958 von Le Corbusier, Iannis Xenakis und Edgard Varèse steht für das Ziel, Architektur und die ephemeren Mittel Licht und Klang zu einem Gesamt ereignis zu fusionieren. Die damals zu Verfügung stehende Technik reichte zwar noch nicht aus, die Steuerung der zeitbasierten Ereignisse zuverlässig zu kontrollieren, eröffnete aber neue Perspektiven in der Kunst- und Musikdarbietung.

In dem Kolloquium sind Künstler und Designer vertreten, die sich in den Medien Licht und Sound mit generativen Technologien und ihren neuen Gestaltungsmöglichkeiten wie Projection Mapping, LED und Laser Programmierung oder mit Sensor gesteuerter Klangerzeugung auseinandersetzen. In diesem Symposium wollen wir besonders die interdisziplinären Potentiale an den Schnittstellen zwischen Kunst und Design ausloten.

Eine Veranstaltung der Muthesius Kunsthochschule und der Hochschule der Bildenden Künste Saar, HBKsaar.

REFERENTEN*INNEN

ARNOLD DREYBLATT, Berlin, dreyblatt.net
JOERESSEN+KESSNER, Düsseldorf, joeressenkessner.de
MISCHA KUBALL, Düsseldorf, mischakuball.com
HANS PETER KUHN, Berlin, hanspeterkuhn.com
DR. CHRISTOPH METZGER, Braunschweig
TOBIAS ZIEGLER/ONFORMATIVE, Berlin, onformative.com
PAUL PRUDENCE, London, transphormetic.com
ROMAIN TARDY, Brüssel, romaintardy.com
DR. SILKE WALTHER, Bochum

ÜBER LIFA (LIGHT IN FINE ARTS)

Die HBKsaar hat es sich zur Aufgabe gemacht, eine breit angelegte Datenbank zur internationalen Lichtkunst aufzubauen: www.lifa-research.org.

Hervorgegangen ist die Initiative aus einer Reihe informeller Treffen von Künstler*innen, die Licht als wesentliches Material ihrer künstlerischen Praxis verstehen. Später sind Kunstwissenschaftler, Architekten, Kulturwissenschaftler, Informatiker hinzugekommen. Die jährlich veranstalteten Kolloquien dienen der Diskussion der für Lichtkunst relevanten Themen und dem Austausch. Dieses Jahr findet das LIFA auf Einladung der Professoren Arnold Dreyblatt, Tom Duscher und Manfred Schulz zum ersten Mal an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel statt.

KONZEPT

Daniel Hausig, Michael Schwarz, Arnold Dreyblatt, Tom Duscher und Manfred Schulz.

LIFA_COLLOQUIUM VII: LIGHT AND SOUND

MUTHESIUS UNIVERSITY
OF FINE ARTS AND DESIGN

7 TO 9 NOVEMBER 2019

The combination of light, sound and spatiality forms the focus of the LIFA Colloquium VII at the Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel. In the focus of the reflection are settings (installations, music performances, video mappings, etc.) that produce overall spheres through sound generated light experiences, in which the combined connection of light and sound creates a “third level of perception”.

The experiment of the Philips Pavilion at the EXPO 1958 by Le Corbusier, Iannis Xenakis and Edgard Varèse, which was set very early in history, stands for the goal of merging architecture and the ephemeral means of light and sound to create an overall event. Although the technology available at that time was not yet sufficient to reliably control time-based events, it opened up new perspectives in art and music performance.

The conference will bring together artists and designers who use the media of light and sound to explore generative technologies and their new design possibilities such as projection mapping, LED and laser programming or sensor-controlled sound generation. In the symposium, we want to discuss the interdisciplinary potential at the interfaces between art and design.

An event of the Muthesius University of Fine Arts and Design and the Saarbrücken Academy of Fine Arts, HBKsaar.

CONTRIBUTORS

ARNOLD DREYBLATT, Berlin, dreyblatt.net
JOERESSEN+KESSNER, Düsseldorf, joeressenkessner.de
MISCHA KUBALL, Düsseldorf, mischakuball.com
HANS PETER KUHN, Berlin, hanspeterkuhn.com
DR. CHRISTOPH METZGER, Brunswick
TOBIAS ZIEGLER/ONFORMATIVE, Berlin, onformative.com
PAUL PRUDENCE, London, transphormetic.com
ROMAIN TARDY, Brussels, romaintardy.com
DR. SILKE WALTHER, Bochum

ABOUT LIFA (LIGHT IN FINE ARTS)

HBKsaar has set itself the goal of building up a broad database on international light art: www.lifa-research.org

The initiative is the result of a series of informal meetings of artists who consider light to be an essential material of their artistic practice. Later, art scientists, architects, cultural scientists and computer scientists joined the initiative. The annual colloquia serve to discuss topics relevant to light art and to exchange ideas. This year LIFA will take place for the first time at the Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel at the invitation of Professors Arnold Dreyblatt, Tom Duscher and Manfred Schulz.

CONCEPT

Daniel Hausig, Michael Schwarz, Arnold Dreyblatt, Tom Duscher and Manfred Schulz.

- I Introduction
- L Lecture
- P Live Performance
- S Showcase