

GASTGEBERIN
HOCHSCHULE DER
BILDENDEN KÜNSTE SAAR

TERMIN
06+07.11.2015

ADRESSE
HOCHSCHULE DER
BILDENDEN KÜNSTE SAAR
KEPLERSTR. 5 66117
SAARBRÜCKEN
AULA

LIFA
KOLLOQUIUM
3

PROGRAMM

Seit 2014 treffen sich im Rahmen der LIFA-Kolloquien Hochschullehrer/innen, Künstler/innen und Wissenschaftler/innen aus Deutschland und den angrenzenden Nachbarländern, um die künstlerische Auseinandersetzung mit physikalischem Licht als Material und Medium in Gegenwart und Geschichte zu diskutieren.

In diesem Rahmen entstand auch die Forschungsinitiative LIFA-Research, die ein Internet-basiertes Archiv zu Licht in der Bildenden Kunst aufbaut.

Im Rahmen des dritten Kolloquiums wird dieses Forschungsprojekt vorgestellt.

Außerdem gibt es einen kurzen Rückblick und es wird über ausgewählte Initiativen, im „Internationalen Jahr des Lichts“, zu dem die UNESCO das Jahr 2015 erklärt hat, berichtet.

Im Mittelpunkt des Kolloquiums 3 an der Hochschule der Bildenden Künste Saar steht der fachliche Austausch zu den Aspekten Farbe, Raum und Forschung mit dem besonderen Bezug zu Licht in der Bildenden Kunst.

Mittels vorbereiteten Podiumsgesprächen (siehe Panels) wird die gemeinsame Diskussion im Kollegium und mit dem anwesenden Publikum gesucht.

Die Veranstaltung ist hochschulöffentlich. Um eine Anmeldung wird gebeten.

Das nächste Kolloquium findet 2016 an der Universität für angewandte Kunst in Wien statt.

KONTAKT

Prof. Bettina Catler-Pelz
catler-pelz@hbksaar.de

Prof. Daniel Hausig
hausig@hbksaar.de



xm:lab

10.30 UHR
Anreise und Kaffee

06.11.2015

11.30 UHR Begrüßung HBKsaar

Gabriele Langendorf | *Künstlerin, Rektorin, HBKsaar*

Daniel Hausig | *Künstler, Professur für Intermedia, HBKsaar*

11.45 UHR Eröffnungsvortrag

Licht - Interferenzen zwischen
Kunst und Wissenschaft

Ana Maria Cetto | *Professur für Physik, Nationale
Autonome Universität von Mexiko (UNAM)*

12.15 UHR LIFA Updates

Bettina Catler-Pelz
*Kuratorin, Gastprofessur
für Licht in der Bildenden
Kunst, HBKsaar*

13.00 UHR
Mittagsimbiss

14.00 UHR Panel – Farbe und Licht in der Bildenden Kunst

Margareta Hesse | *Künstlerin, Professur für Gestaltungs-
lehre und Illustration, FH Dortmund*

René Hirner | *Leiter des Kunstmuseums Heidenheim*

Regine Schumann | *Künstlerin, Köln*

Koordination: Daniel Hausig

15.30 UHR
Kaffeepause

Panel – Raum und Licht
in der Bildenden Kunst

John Jaspers | *Direktor des Zentrums
für Internationale Lichtkunst, Unna*

Jakob Mattner | *Künstler, Berlin*

Ute Weingarten | *Artpress – Ute Weingarten,
Geschäftsführerin, Berlin*

Koordination: Michael Schwarz | *Kunsthistoriker,
Braunschweig*

18.00 UHR
Snack und Apéro

20.30 UHR
Abendessen

11.00 UHR Panel – Forschungsansätze zu Licht in der Bildenden Kunst

Ana María Cetto | *Professur für Physik, UNAM, Mexiko-Stadt*

Ulrike Gehring | *Professur für Kunstgeschichte der Moderne,
Universität Trier*

Silke Walther | *Professur für Kunstwissenschaft und
Medienphilosophie, HfG Karlsruhe*

Koordination: Bettina Catler-Pelz

07.11.2015

Vortrag
Was wir Lichtkunst nennen – Kulturgeschichtliche
Überlegungen zu Licht in der Bildenden Kunst

Gerhard Auer | *Architekt und Theoretiker,
Braunschweig und Freiburg*

18.30 UHR

20.00 UHR

13.00 UHR
Mittagsimbiss

14.00 UHR Auswertung und nächste Schritte

Bettina Catler-Pelz

16.00 UHR
Abreise

Projekt – Rotationen

Burkhard Detzler | *Professur für Digitale Medien, HBKsaar*